

« Binoche est extraordinaire, comme elle ne l'avait pas été depuis « Mauvais sang » de Carax. Sans effets de manche, avec humilité, Dumont réalise son film le plus bouleversant et nous touche au plus profond de notre être. »

*LES INROCKUPTIBLES*

« D'une actrice que l'on connaît et reconnaît, Dumont fait une découverte, une débutante, une sorte de nouvelle première fois. »

*LIBERATION*

« Bruno Dumont offre à Juliette Binoche un de ses plus beaux rôles. »

*POSITIF*

« Un film puissant, austère, d'une splendeur formelle époustouflante. »

*20 MINUTES*

« Bruno Dumont glorifie ce qu'il regarde, mais d'abord, il regarde. Il regarde en face, en même temps, il élève. Et n'ayant plus peur d'ennuyer, il passionne. »

*LES CAHIERS DU CINEMA*

« Un bouleversant chef-d'œuvre, auquel Juliette Binoche donne sa force, sa rage et sa douceur. »

*LA PROVENCE*

« Un chef d'œuvre »  
*ELLE*

« Un film magnifique, brut et beau. »

*LE PARISIEN*

« L'une des plus grandes incarnations de la carrière de Juliette Binoche. »

*STUDIO MAGAZINE*

Un film d'une poignante vérité.

*SUD OUEST*

« A ce degré de puissance, de justesse et d'amertume, on ne voit guère que le « Van Gogh » de Pialat auquel ce film puisse être comparé. »

*LE MONDE*

« Un film d'une haute exigence. »

*L'HUMANITE*

« Un chef d'œuvre d'intensité, d'une rare puissance. »

*TRANSFUGE*

« Une Juliette Binoche saisissante. »

*LE JDD*

« Un film bouleversant. A fleur de peau. Fascinant à force de sobriété. Camille Claudel s'abandonne et Juliette Binoche lui apporte une présence magnifique. »

*L'EXPRESS*

Un film fascinant et troublant avec une Juliette Binoche admirable et poignante.

*FIGARO*



BRUNO CAMILLE JULIETTE  
**BINOCHÉ  
CLAUDEL** 1915  
**DUMONT**

*Le Monde*

