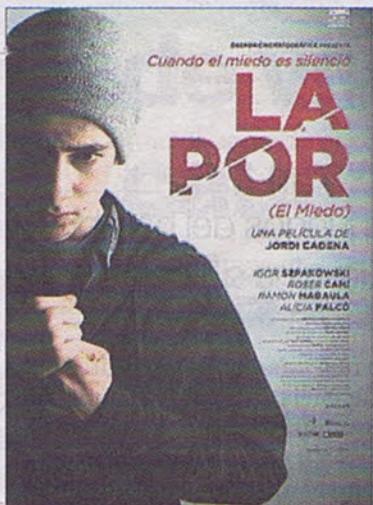


## Les estrenes de cine de la setmana

Vegeu els tràilers de les pel·lícules amb el mòbil o a [www.elperiodico.cat](http://www.elperiodico.cat)

Pàgines 60 a 62

## DRAMA



## La por permanent

## La por

Jordi Cadena

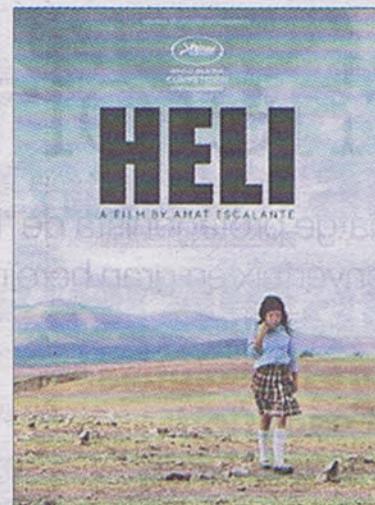


Estrena: 22 de novembre • Igor Szpakowski, Ramon Madaula, Roser Camí, Alicia Falcó • Espanya • 73 minuts

Jordi Cadena torna a una novel·la de Lolita Bosch, a qui ja va adaptar *Elisa K* (codirigida amb Judith Colell), per mostrar a la pantalla un altre acte abjecte (allà era la violació d'una menor, aquí la violència de gènere elevada al límit) amb un estil rigorós, gairebé ascètic, fonamentat en la repetició, la pausa i el pas lent d'un temps que afecta aquests personatges llançats a boca de canó contra un món que no hauria d'existeixir. La cinta se centra tant en l'acte físic com en el terror que genera en aquells que ho viuen de manera passiva. **QUIM CASAS**



## DRAMA



## Crònica a boca de canó

## Heli

Amat Escalante

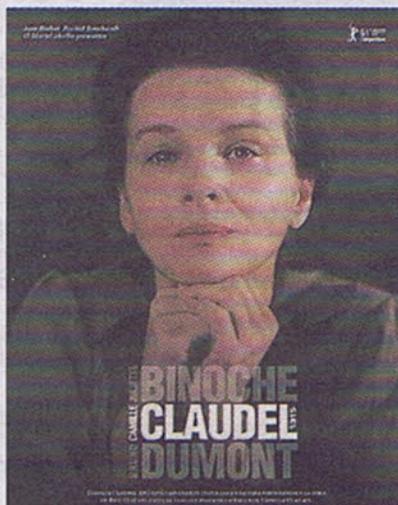


Estrena: 22 de novembre • Andrea Vergara, Armando Espitia, Lidia González, Juan Eduardo Palacios • Mèxic / França / Alemanya • 105 minuts

Seria una pena que *Heli*, tercer llargmetratge d'Amat Escalante (*Los bastardos*) i premi al millor director a Cannes, només fos comentat per la polèmica escena en què cremen els genitals a un home. Quedar-se encallat en la impressió d'aquesta estampa suposa menysprear una crònica extraordinària del Mèxic més atrof, i infravalorar un autor que ha trobat en la representació realista, a boca de canó (però no exempta d'una rara poètica) i sense ellipsi del món una manera admirable de mostrar la violència que l'està corriant. **D. DE FEZ**



## DRAMA



## Alienació del sentiment

## Camille Claudel, 1915

Bruno Dumont



Estrena: 22 de novembre • Juliette Binoche, Jean-Luc Vincent, Emmanuel Kaufman, Marion Keller • Títol original: 'Camille Claudel 1915' • França • 95 minuts

Per fi s'estrena un film de Bruno Dumont a Espanya, possiblement perquè està interpretat per Juliette Binoche en un paper tormentat, el de l'escultora Camille Claudel, germana del poeta Paul Claudel, que ja va interpretar una altra estrella francesa, Isabelle Adjani, en un film del 1988. Aquí gairebé hi ha dues pel·lícules en una: la que correspon a l'actriu, mesurada en la seva crispació, i la que pertany a un dels directors que més bé han sabut mostrar els cossos humiliats i l'alienació dels sentiments. Una pel·lícula límit, esculpida en el dolor i la catàrsi, que val més or que no pesa. **Q. C.**



## COMÈDIA



## La vellesa: un acudit dolent

## Plan en Las Vegas

Jon Turteltaub

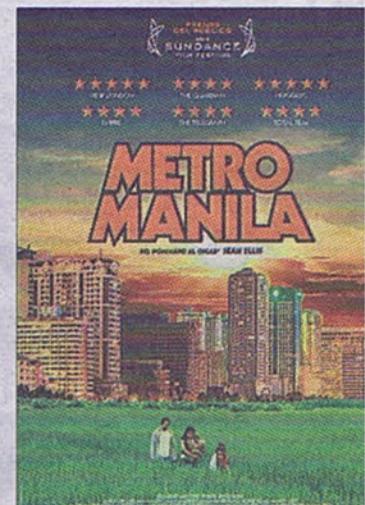


Estrena: 22 de novembre • Michael Douglas, Robert De Niro, Morgan Freeman, Kevin Kline • Títol original: 'Last Vegas' • Estats Units • 105 minuts

Aquesta pel·lícula funciona com a publireportatge extrallarg d'una ciutat -endevini quina- i a la vegada com a còpia de *Resacón en Las Vegas* per a membres de l'Immerso. El director Jon Turteltaub creu de manera condescendent que mostrar gent gran, fent qualsevol cosa que no sigui esperar la mort, resulta per si mateix adorable i hilarant. Per això la primera meitat de la pel·lícula està dedicada a suats acudits sobre viagres i balls senils, mentre que la segona és un reguitzell de lliçons vitals i insuportables discursos sensiblers. **NANDO SALVÀ**



## DRAMA



## Les Filipines des de fora

## Metro Manila

Sean Ellis



Estrena: 22 de novembre • Jake Mpacagal, John Arcilla, Althea Vega. • Títol original: 'Metro Manila' • Gran Bretanya / Filipines • 114 minuts

L'anterior film de Sean Ellis, *T* broken, era un thriller psicològ amb miralls trencats i doble identitats. No hi havia res que presagiava que canviaria de pa de gènere i d'estil per proposar amb *Metro Manila* una espècie document en cru de la corrupció imperant a les Filipines que a sumeix com a pròpies les formes de certs cineastes d'aquell país ja que fon drama negre, denúcia, acció i melodrama gairebé telenovel·la. Una mixtura curiosa a partir de la qual el britànic Sean Ellis s'apropia bé de formes que no són les seves. **Q. C.**



## DRAMA

## Evocació serena d'Ozu

## Una família de Tokio

Yoji Yamada



Estrena: 22 de novembre • Isao Hashizume, Kazuko Yoshiyuki, Tomoko Nakajima, Yui Natsukawa • Títol original: 'Tòkio kázoku' • Japó • 146 minuts



En els últims anys no s'estila fer noves versions de títols absolutament clàssics. Yoji Yamada, un cineasta veterà, s'ha arriscat a una comparació de la qual és difícil sortir ben parat amb aquest remake d'un dels títols més definitoris -i coneixuts a Occident- de Yasujiro Ozu, *Cuentos de Tokio* (1953). Només per aquest fet, el de l'atrevidament per tornar a relatar el que ja s'ha explicat en un film d'absoluta i serena bellesa sobre la diferència entre ge-



## RECOMANEM

## L'OPINIÓ DE LA CRÍTICA

	Quim Casas EL PERIÓDICO	Eduardo de Vicente EL PERIÓDICO	Desireé de Fez EL PERIÓDICO	Nando Salvà EL PERIÓDICO	Jordi Batlle CINEMA GUÍA DEL OCIO	David Broc FOTOGRAMAS	Ángel Sala IMÁGENES DE ACTUALIDAD
GRAVITY	★★★★	★★★★	★★★★★	★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★
LA VIDA DE ADÉLE	★★★★★	★★★★	★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★	★★★★
BLUE JASMINE	★★★★	★★★★	★★★★	★★★	★★★★	★★★★	★★★★
CAPITÁN PHILLIPS	★★★★	★★★★	—	★★★	★★★	★★★★	★★★★
SISTER	★★★★	★★★	—	★★★★	★★★	—	★★
VIVIR ES FÁCIL CON LOS OJOS...	—	★★★★	★★★	★★	—	—	—
DON JON	★★★	★★★	★★★	★★★	—	—	★★
UN CERDO EN GAZA	★★	★★	—	—	★★★	—	★★★★
RETORNADOS	★★	★★	—	—	★★★	—	★★★★
TOTS VOLEM EL MILLOR PER A...	★★★	★★	★★★	—	—	—	—
THOR: EL MUNDO OSCURO	★★	—	★★	★★	—	★★	★★
PACTO DE SILENCIO	★★	★★	★★★	★★	★★★	★★	★★
EL JUEGO DE ENDER	—	★★★	★★★	★★	★★	★★	★★★★
UNA CUESTIÓN DE TIEMPO	—	★★★★	★★★	★	—	—	★★
INSIDIOUS 2	★★	—	★★★	★★	★★	★★	★★★★
LA HUIDA (DEADFALL)	★★★	★★★	★★	★★	—	★★	★★
¿QUIÉN MATÓ A BAMBI?	★★	★★	—	—	—	★★	★★★★
SÉPTIMO	★★	★★	—	—	★★★	★★	—
SOMOS LOS MILLER	—	★★★	—	★	★★★	★★	★
MALAVITA	★★	★★	—	★	★★	★★	★★
EL MAYORDOMO	★★	★★	—	★	★	★★	●

★★★★ IMPRESCINDIBLE    ★★★ MOLT BONA    ★★★ ACONSELLABLE    ★★ ES DEIXA VEURE    ★ VOSALTRES MATEIXOS    ● NO HO FEU