



NOBLE ART ♥ ♥ ♥

Réaliser un documentaire sportif convaincant relève généralement de la mission impossible. Les doutes, la rage de vaincre, les efforts, le triomphe ou la déchéance, autant de poncifs que le cinéma tolère tout juste. Avec Fabrice Bénichou, le réalisateur Pascal Deux a pourtant trouvé le pont de jonction parfait entre les clichés susmentionnés et une autre dimension, proche d'une certaine forme de poésie. En gros, avec Bénichou, boxeur-star des années 80 qui tente de reconquérir le ring, le réalisateur a misé sur le bon cheval : L'homme est une sorte d'enfant artificiellement grandi, extrêmement généreux mais aussi d'une complexité intérieure qui, à l'image, étonne et bouleverse. La caméra le suit au fil de ce retour « en force » tandis que lui-même n'y croit déjà plus, tenu à bout de bras par son coach, figure paternelle sans pardon ni merci. Il y a quelque chose de l'ange déchu en Bénichou, une projection humaine de l'effort physique au delà de la raison ou de la folie. Ce très beau documentaire, sobre et plastiquement abouti, exalte moins l'effort qu'il ne révèle les dessous d'un sport qui prend tout à ceux qui le pratiquent, sans toujours le leur rendre.

Grégory Alexandre

