

05/10

12/10

19/10

26/10



© Pyramide Distribution

DUMONT ET MERVEILLES

● HORS SATAN

de Bruno Dumont
Avec : David Dewaele,
Alexandra Lematre...
Distribution : Pyramide
Durée : 1h50
Sortie : 19 octobre

Deux ans après *Hadewijch*, BRUNO DUMONT revient filmer dans sa région, le nord de la France. Il signe avec *Hors Satan*, primé à Cannes, un conte pour adulte primitif et magique. Peut-être bien son chef-d'œuvre.

Par Donald James

Présenté dans la sélection Un certain regard à Cannes cette année, *Hors Satan* y a reçu une multitude de prix, notamment celui de la mise en scène. Mais dire de Bruno Dumont qu'il est un grand metteur en scène relève de l'euphémisme. Avec lui, nous sommes face à un cinéma de l'insaisissable, où le particulier et le banal se marient silencieusement

au tragique épileptique et mystique. Après avoir vu *Hors Satan* – une œuvre ouverte, un palimpseste fantastique à l'animalité explosive –, nous ne pouvons être certains que d'une seule chose : ce film exceptionnel et privé de musique ne devrait pas trouver sa place sur le petit écran tant l'exigence cinématographique y est tranchée. Courez donc le voir avant qu'il ne disparaisse des salles.

Gageons que dans quelques années on parlera de la direction d'acteur de Dumont comme aujourd'hui on évoque la méthode de Stanislavski ou plus discrètement celle de Bresson. Dumont a l'art de choisir ses acteurs et, même si ces derniers sont de parfaits inconnus, ils « jouent » mille fois mieux que certaines grandes stars. Chez lui, plus magicien que technicien (trois valeurs de plans et cinq fondus au noir, voilà pour tout le film), pas de cabotinage ni de maquillage, le corps suffit.

Il en dit plus long qu'un prénom ou qu'un discours. Avec ces moyens réduits, *Hors Satan* raconte l'histoire d'une paysanne et d'un SDF. Peut-être figurent-ils une bergère et un prince, le Christ et la Vierge, Adam et Ève... Lui est blond, il a les yeux profonds et la démarche lourde, chthonienne ; elle est brune, a un visage d'ange diaphane et une peau de porcelaine percée et tatouée. Quelques minutes suffisent à Bruno Dumont pour rappeler combien le cinéma est le lieu de la révélation. De quoi ? Des mains (qui touchent, caressent, tirent, donnent), des yeux qui embrassent et des paysages qui colorent nos âmes. ♦



© Pyramide Distribution

3 raisons d'aller voir ce film

1... Pour vivre des sensations fortes et mystérieuses, que seuls les grands cinéastes peuvent nous offrir.

2... Pour la force physique et mystique des deux acteurs, David Dewaele (le gars) et Alexandra Lematre (la fille).

3... Pour la beauté des paysages de la Côte d'Opale, filmés comme l'Arizona des grands westerns américains.