

CINE LIVE

Amère et fils

C'est troublant, déstabilisant parfois, mais au final totalement bouleversant.



Lorsqu'on les voit de loin, on les prend d'abord pour un frère et une sœur. Mais Sabine (formidable Nade Dieu), la trentaine fragile et discrète, est en réalité la mère de Thomas, adolescent tranquille et solide. Elle l'a eu lorsqu'elle n'avait que 15 ans et s'occupe depuis, des jeunes filles tombées trop tôt enceintes. Mais lorsque Thomas commence à vouloir vivre sa vie, à en aimer une autre et à souhaiter quitter le cocon familial, Sabine voit son ténu équilibre de vie se rompre peu à peu. Isolant d'abord Thomas dans une maison froide surplombant un barrage, elle va, pour le retenir auprès d'elle, mettre en danger la santé de celui qu'elle aime le plus au

monde. Si le scénario se construit autour du problème psychiatrique du Syndrome de Munchausen, il évite la grosse artillerie psycho-pathos des téléfilms de service public. C'est au contraire l'opacité, l'ambiguïté et la complexité des sentiments qui intéressent le réalisateur, qui signe, avec ce film, une plongée sombre, intimiste et toute en non-dits dans le drame de cette Médée contemporaine et désespérée, qu'il ne cherche cependant jamais à juger ou à condamner. C'est troublant, déstabilisant parfois, mais au final totalement bouleversant.

Xavier Leherpeur