



Chouf

H.C., Français, de Karim Dridi

Avec *Chouf*, Karim Dridi achève sa trilogie marseillaise amorcée par *Bye-Bye* (1995) et poursuivie par *Khamsa* (2008). En vingt ans, on mesure combien la violence a progressé dans les quartiers situés au nord de Marseille. Le cinéaste décrit avec un réalisme glaçant comment les enfants sont immergés dès leur plus jeune âge dans un univers d'une brutalité inouïe. Son histoire de vengeance prend la forme d'une spirale appelée à se répéter à l'infini : Sofiane fait une pause dans sa vie d'étudiant d'école de commerce à Lyon pour retrouver les siens, mais l'assassinat de son frère va le faire replonger dans le grand banditisme dont il s'était extrait. Le récit, vif et nerveux, est servi par une mise en scène classique parfois très appuyée et qui se complait parfois dans l'hyperviolence. Les comédiens sont d'une grande justesse. Hormis Sofian Khammes et Naila Harzoune, ce sont tous des amateurs repérés lors d'ateliers d'improvisation. Toute la force de *Chouf* provient de son ancrage local, de ses heures de repérage et de son immersion têtue. Un polar à regarder en face, sans détourner les yeux.

Vincent Thabourey