

Cannes 2016 - "Mercenaire" de Sacha Wolff : le beau combat d'un homme dans la mêlée

Jacques Morice

Publié le 19/05/2016.



Pour sa première fiction, présentée à la Quinzaine des réalisateurs, le cinéaste Sacha Wolff raconte la dure vie d'un rugbyman wallisien exilé en France. Et signe un film singulier, aux accents intenses et lyriques.

Les mercenaires du titre ne sont pas soldats, mais leur puissance et leur union y font penser. Ce sont des colosses qui pèsent entre 110 et 150 kilos au bas mot, chaussent du 48, et jouent à la guerre avec un ballon ovale. Des films sur la boxe (genre très fécond) ou le foot (porte ouverte à pléthore de films ratés), ce n'est pas ça qui manque. Sur le rugby, ils sont plus rares – il y a *Invictus* de Eastwood et *Le Prix d'un homme* de Lindsay Anderson. L'autre originalité de *Mercenaire* tient à la peinture des traditions et de la culture de Wallis, archipel français de Polynésie tout proche de celui de la Nouvelle-Calédonie, beaucoup

QUE FAIRE CE WEEK-END ?

Découvrir la sélection

Abo

○○○

l'élérama **week-end**

SUR LE MÊME THÈME

Vidéo

Cannes 2016 - Sacha Wolff : "Je voulais filmer la puissance des physiques océaniens et du rugby"

Critique

plus méconnu que ce dernier, et lié à lui, pour des raisons économiques – nombreux sont les hommes et les femmes d'origine wallisienne qui rejoignent Nouméa pour le travail. C'est là qu'a grandi Soane (Toki Pilioko, aussi percutant que touchant, rugbyman wallisien jouant maintenant à Aurillac), auprès d'un père brutal, qui prend très mal le départ de son fils, joueur opérant au poste de pilier, recruté par un club dans la métropole. Sauf qu'à Agen où débarque Soane, rien ne se passe comme prévu. L'exilé, à la rue, trouve refuge chez un cousin. Et remonte peu à peu la pente, au prix d'énormes sacrifices.

"Mercenaire" de Sacha Wolff, extrait



Rithy Panh, hors compétition avec "Exil"

Critique

Cannes 2016 - "Two lovers and a bear" de Kim Nguyen, de l'amour à l'eau de rose

Vidéo

Cannes 2016- Joachim Lafosse : "Pialat est au cœur de mon désir de cinéma"

Sacha Wolff, ancien élève de la Fémis, vient du documentaire. *Mercenaire*, son premier long métrage, en porte la trace, ne serait-ce qu'à travers l'emploi d'acteurs non professionnels (excepté Iliana Zabeth). Il s'agit pourtant bien d'une fiction, qui ne vise nullement le naturalisme, bien au contraire. Dès le beau plan d'ouverture, un lent travelling avant soutenu par une musique à l'orgue, où l'on voit deux hommes de dos discuter devant un terrain de rugby, s'annonce une dimension lyrique et cérémonielle. Une série d'épreuves attend Soane, qui en bave, subit affronts et humiliations, consent à diverses compromissions. Peu considéré par son président de club qui l'exploite comme une marchandise, il doit aussi faire face à celui qui lui a permis de venir en France et qui, se considérant trahi, veut lui faire la peau.

On prend le film de samouraï, le légendaire haka des All Blacks (danse chantée qu'exécute un moment Soane, à la mi-temps d'un match), de la musique wallisienne et de l'opéra, des ingrédients de tragédie grecque, on mélange le tout avec délicatesse et l'on obtient ce film singulier, qui célèbre la beauté du muscle et des poids lourds. En combinant violence et douceur – Soane est une force de la nature, mais qui a quelque chose d'un enfant, doté d'un regard doux comme un agneau.

La vie de ce personnage est un combat éprouvant, sans trêve. Socialement comme sur le terrain où le cinéaste capture une vérité esthétique, qui fait si souvent défaut dans la représentation télévisuelle. Il redonne ses lettres de noblesse, moins aux mouvements amples d'attaque, qu'à la défense, à la mêlée, au plaquage, à la pure et dure obstruction. Il montre le jeu sans ballon, les placements, l'anticipation, les appels des joueurs. La chorégraphie du

rugby, sa castagne et ses étreintes, sa beauté primitive et réglementée, oui, *Mercenaire* n'oublie rien de tout ça.

[Festival de Cannes 2016](#)

[Cannes 2016](#)

[Critiques Cannes 2016](#)

[Hors compétition 2016](#)

[Quinzaine des réalisateurs 2016](#)

Sacha Wolff

Sur le web : Sacha Wolff, réalisateur de Mercenaire : "Je voulais film



[Video Smart Player](#) invented by [Digiteka](#)

Postez votre avis

IDENTIFIEZ-VOUS

[Se connecter](#)

PAS ENCORE INSCRIT ?

[Créer un compte](#)

Tous les propos contraires à la loi sont proscrits et ne seront pas publiés. En postant votre avis, vous autorisez la publication de votre contribution, en ligne et dans les pages de Télérama. Une orthographe et une mise en forme soignées facilitent la lecture (évitez capitales et abréviations).

